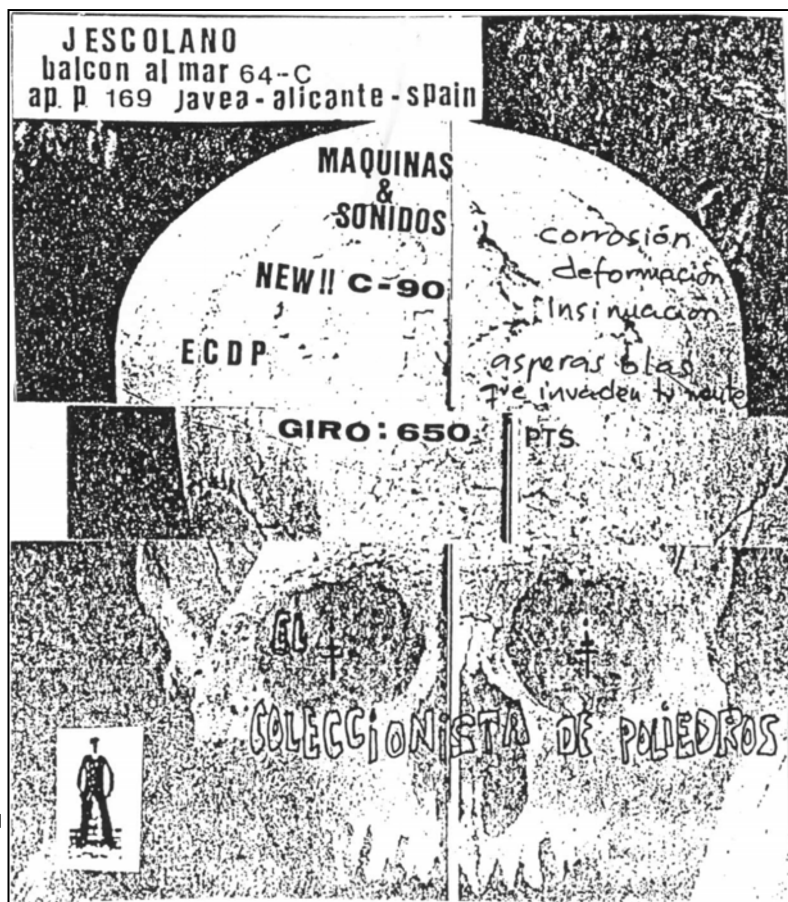
# INSTRUCCIONES:

http://www.tjmm.com/cloruro/paginacloruro.htm

- Las páginas siguientes están dispuestas de forma que, imprimiendo las hojas a doble cara, se pueda reconstruir el nº3 del fanzine *Cloruro Sónico*.

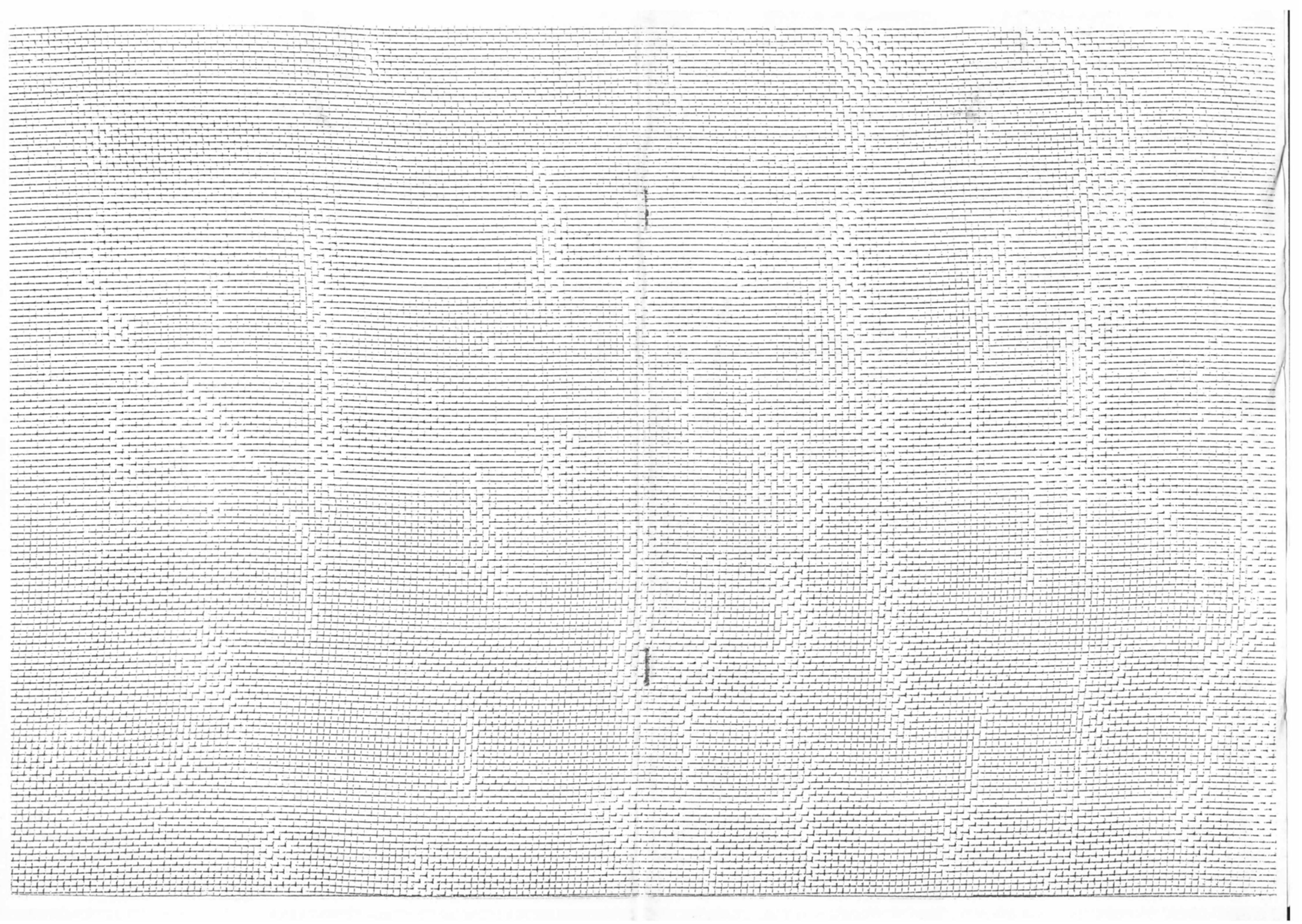
- El tamaño original de las hojas era folio y la reducción para adaptarlo a DIN-A4 ha dejado unos pequeños márgenes arriba y abajo que, una vez terminado, se pueden cortar.

- El anuncio de la cassette de ECDP va sujeto con un clip al borde superior de la página 15. Y el trabajo gráfico de Elio Quiroga del mismo modo en la 24.






TRABAJO GRÁFICO DE ELIO QUIROGA RODRÍGUEZ (DEL GRUPO DUE)



# CLORURO SÓNICO

Nº3 OCTUBRE-DICIEMBRE 87 95 PTS.




Agradecemos a:Carlos Cachón,DUE, Fusión D.E. Producciones,Graphices Artis,i.c.d.,IEP cintas,Macromassa, Necronomicón,La Santa Alianza,S.T. I.,Toracic tapes la colaboración prestada en la realización de este número.

Agradecimiento especial a los que habéis comprado nuestros nºs anteriores por vuestra actitud tan comprensiva y por vuestro apoyo.

Incluimos publicidad de cualquier cosa relacionada con la música experimental.Puedes enviar anuncios terminados de 13 x 9 cm.

-Cloruro Sónico nº1:"Luna y panorama de los insectos"/ Syntorama 11/Necronomicón 004/E.C.D.P./S.T.I./Entrevista a Orfeón Gagarin/Contraportada:Fisodo 13.4.
20 pag. Cuartilla Precio.........75 pts.

-C.S.nº2:Novedades/Boletín Oficial de la Escuela de Sirenas 7/Syntorama 12/17º Rafale nº1/Novedades Discos y cintas E.G./Actéon/S.T.I. "En la frontera".
24 pag. Cuartilla Precio....75 pts

-C.S.nº4:En Enero 88;Precio....95 pts.




CLORURO SÓNICO DISTRIBUCIÓN

-Syntorama nº12:Jon Hassell/Anton Jodra/ Ian Boddy/Divergences Divisions 4/Novedades/.... 32 pág. Imprenta .P.V.P. 165 pts

-17º Rafale nº1:Esplendor Geométrico/The Grief/David Tibet...(Fr.),20pag..165 pts

-ADN 8:Vivenza/Vagina Dentata Organ/David Moss.... 36 pag.(Inglés)..240 pts.

Envía tu pedido y su importe en sellos de valores no superiores a 20 pts. a:

CONTACTO Teodoro J. Martínez
CLORURO Ruperto Besga, 32
SÓNICO 02652-Ontur (Albacete)




Cubierta,textos y maquetación:
Teodoro J. Martínez



ambas cosas son positivas,tanto el crear en solitario como en grupo.Creemos,de todos modos,que esta musica es algo tan personal,que en un principio solo esta destinada a la satisfacción personal del creador.No ocurre aquí lo que podría ocurrir en el pop o el rock en los que un nuevo tema puede gustar a cientos o a miles de personas de golpe.

P.:¿Tenéis pensado incorporaros al tinglado de la música experimental o vais a seguir como hasta ahora?

R.:De hecho lo estamos intentando.Mas arriba te decíamos que el doloroso proceso creativo es una labor intima y solitaria.Inmediatamente satisfecha esta necesidad creadora,surge en el artista la imperiosa necesidad de comunicarla a los demas.Toda obra artística es intrínsecamente,por definicion,un ente comunicador.Cualquier obra de arte que no haya sido disfrutada por alguien esta muerta.

Con tanto hablar no nos damos cuenta de que se acaba el espacio.

La actual formación del grupo Due ha pasado anteriormente por una gran cantidad de conjuntos.En total y con diferentes nombres tienen editadas unas 10 cintas y varias en preparación.Han hecho una recopilación de temas en una C-90,en total 29 cortes.Hay prácticamente de todo, desde experimentos con radio o disco hasta tranquilas piezas con guitarra.Para conseguir esa cinta envía 350 pts. por giro a:

Elio Quiroga Rodríguez
Luis Antúnez,23
35006 Las Palmas de Gran Canaria.

También venden trabajos gráficos y vídeos de sus películas en Super-8.

sarios para hacer música?

R.:No tenemos estudios musicales.Respecto si son necesarios para hacer música te diremos que pueden ser una gran ayuda tecnica,tanto en composicion como en interpretacion;por otro lado,el hecho de aprender ciertas reglas rígidas inherentes a estos estudios,encorsetan y costriñen inevitablemente tu creatividad.

P.:Igual que otros músicos experimentales vosotros haceis obras gráficas,¿pensais que la creación visual puede enriquecer la música?

R.:Son dos actividades que estan,en principio,separadas;ademas,la musica ya crea por ella misma ciertas imagenes en el oyente,(habla Angel):-Para mi la musica es autosuficiente y no queda enriquecida con este tipo de actividad visual.En cualquier caso,la union de ambas disciplinas crea sensaciones que no se producen con ninguna de las dos por separado.
(habla Elio):-La faceta grafica de Quaxar y Due ha sido exclusivamente mía.En principio todas las obras graficas las hice como obras aparte de la musica,y aparte del grupo.Sin embargo siempre senti deseos de identificar ambas actividades,cosa que aun no ha ocurrido.Incluso en la epoca de "Hermann Oberth" hice un booklet de fotomontajes,uno por tema de la cinta, por mi cuenta y riesgo.El resultado fue bastante interesante. Quiero decir con esto que,aunque no lo parezca,la actividad visual y la musical estan separadas.Por lo demas estoy de acuerdo con la opinion de Angel.



QUAXAR
QUAXAR
QUAXAR
QUAXAR
QUAXAR

P.:En la música de vanguardia en vez de grupos suele haber compositores individuales.Según vosotros eso tiene que ser así necerariamente.

R.:De hecho,en las tres cintas del "Due",la mayoría de los temas han sido compuestos e interpretados por miembros en solitario,aunque en un futuro,intentaremos que esta tendencia disminuya.De todos modos creemos que



ÓXIDO

STI
B-M

# RIK RUE

BEND AN EAR

DOLBY C
C 46

La cinta que ahora te presentamos se ha editado recientemente por coproducción entre el Sindicato de Trabajos Imaginarios y Ballets Mécaniques. En la hoja promocional se dicen cosas más acertadas de las que podríamos decir nosotros de modo que insertamos un gran fragmento: "Excepto un par de cassettes de sonido ambiental(una,Murmurs,de la selva australiana; la otra, Waterworks, de la caída del agua) el resto de las obras sonoras de Rik Rue se basan en la manipulación de cintas, el cut-up y la poesía sonora. Montaje, mezclas,repeticiones y derrapajes sonoros,ordenados en composiciones intensas (3-4 minutos) y,a menudo,desconcertantes.El resultado final es una hábil combinación de ambientes sombríos y sentido del humor.

BEND AN EAR me hace pensar en un Cabaret Voltaire todavía habitado por Tzara,Ball,Haussmann...,ubicado en medio de un universo a lo ERAZERHEAD...la puerta ha quedado abierta,y los efluvios opresivos del exterior se mezclan con las actuaciones sobrevoltaicas e hilarantes de los DADA.Rik Rue recupera canciones tirolesas pasadas por vino,interjecciones de furibundos karatekas,mantras tibetanos,cantos aborígenes...,los recorta,los secciona,los recompone y los confronta;mientras,como fondo,se oyen portazos,emisoras,estertores de muerte acompañados de chirridos de violines...a lo lejos,un tren que entra en la estación...una estación semiabandonada,ahogada en una bruma tóxica..."

RIK RUE



BEND AN EAR

PRESENTACIÓN MUY CUIDADA

De los 12 temas,8 son una especie de Best of.En el catálogo del S.T.I.,la cinta cuesta 600 pts.

RIK RUE
c/o PEDESTRIAN TAPES - PO-BOX 213 PYRMONT - 2009 SYDNEY AUSTRALIA
STI
APDO 956 - 50080 ZARAGOZA SPAIN
BALLETS MÉCANIQUES
c/o PEIRAT Serge - HLM ROND POINT MAZARGUES B 5 - MARSEILLE 13009 FRANCE

# ÓXIDO



U. H. P.
ABAJO EL MURO
1F007




Los sovieticos con acento andaluz tienen una nueva cinta editada esta vez por el sello Fusión D.E. Producciones.A continuación intentamos describir su contenido.

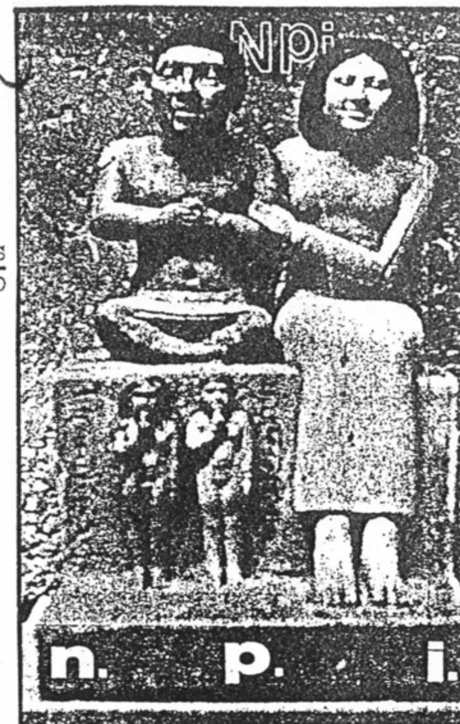
Como es habitual en la editora asturiana,la presentación es impecable:carátula y etiqueta interior a imprenta.El sonido también es bastante bueno.

Reproducimos un fragmento de la hoja promocional:"Doce son los temas que componen este su primer trabajo NO auto-editado por ellos mismos,entre los que puedes encontrar desde referencias al constructivismo soviético de comienzos de siglo("La nube en pantalones", "150.000.000"),irónicos guiños a la sociedad capitalista("Consumo"),violentos golpes contra lo establecido ("El hijoputa") y alguna dedicatoria("Monserrat Caballé").Por otra parte su espectro de sonidos abarca desde unos esquemas cercanos al "radical dance"("Quien lo ve") hasta la música más potente y experimental de "El motor"."

Por nuestra parte decir que "Tratado tercero" es un tema en el que se mezclan secuencias electrónicas con cánticos al estilo de los indios norteamericanos."Musica obrera" es una de esas canciones-manifiesto,"Ruega del metal" es un tema rítmico con texto curioso,"L'Australie" es un recitado de partes de Australia y "Ejercito proletario" es un llamamiento a la lucha.Añadir que no son doce sino trece los temas incluidos en esta cinta ya que hay un título que no aparece en la carpetilla.Para conseguir esta casete enviar 700 pts. por giro postal a: Fusión D.E. Producciones
Apartado 36 33600 Mieres (Asturias)

UHP
PROLETARISCHE MASCHINENMUSIK






ta de decenas(o cientos) de nombres,audiciones,lecturas y visiones que van creando una estructura intangible, pero real,que sabemos esta ahí,y que es la que nos condiciona a la hora de crear. Por supuesto,esta estructura es dinamica y se va transformando en el tiempo debido a las influencias en cada momento.

P.:Entre vuestros proyectos está hacer nueva cinta de DUE,contadnos cómo va a ser.

R.:Esa misma pregunta nos la llevamos haciendo nosotros durante los últimos meses.Por ahora creemos que van a ser 3 cintas C-90.La primera de ellas es propiamente del DUE y las otras dos seran temas en solitario de Elio desde 1982 a nuestros días;temas que nunca grabamos en otras cintas y que Elio no quiere que se pierdan.Tienen mucho valor sentimental para Elio.

La primera cinta,la propiamente dicha del DUE,contiene la llamada misa positrónica(varios de cuyos temas te enviamos en la recopilación),algunas incursiones en música concreta,poesía sonora y otros temas con predominancia electronico-cosmica,incluso también hay alguna vision especial de lo que es cierto tipo de musica concreto-destructiva.

P.:¿Habéis actuado en directo?,¿os interesan las performances?

R.:Nunca lo hemos hecho.Efectivamente nos interesan; siempre hemos deseado realizar algun espectaculo multimedia,aunque no nos ha sido posible por nuestros limitados medios.Acaso la vertiente de creacion visual (como los fotomontajes) sea una forma de sacarnos esa espinita.

P.:¿Tenéis estudios musicales?,¿creéis que son nece

# DUE

# QUAXAR

Estoy seguro de que no conoceis al grupo Due, yo tampoco los conocía hasta que se pusieron en contacto con nosotros araiz del fanzine.Amablemente nos enviaron una gran cantidad de material que convenientement e procesado ahora os servimos.Comenzamos con la entrevista que hicimos por correo a sus dos miembros estables Elio Quiroga y Angel Sánchez.

P.:Durante estos siete años habéis estado fuera de los canales normales de la música experimental y sin embargo algunos de vuestros temas son experimentos notables,¿qué influencias tenéis?

R.:No tenemos influencias de la gente que hace música experimental,ya que estamos empezando a oirla ahora.En un principio solo hemos bebido de las fuentes del pop,rock,y sobre todo rock sinfónico y algo de música electrónica.Algunos nombres que nos han influenciado han sido Pink Floyd,King Crimson,Yes,Wim




Mertens,H.P. Lovecraft, Neuronium, Tangerine, Mahler,...es muy dificil decir que alguien o algo en particular nos haya influenciado directamente a la hora de hacer nuestra música.Se tra-



# ÓXIDO

# ¿ES ESTO MÚSICA?

""¿es esto música?" nació como un proyecto de reunir en una cinta lo más representativo (entendido como lo más popular, si se me permite el término) del mundo de los ruidos español. Evidentemente la mayoría de los grupos decidió no confiar en un desconocido y tras una primera ronda de contactos me encontré con que tan solo, sorprendentemente, Esplendor Geométrico me permitía utilizar un tema suyo. Así, se me ocurrió que la recopilación podría ser de nuevos grupos ruidosos, y no sin esfuerzos y tras varios meses de contactos, éste es el resultado."

Así comienza el editorial con el que se abre el booklet de esta compilación. Un libreto de 32 páginas donde aparte de los trabajos gráficos están los contactos de los grupos y alguna información sobre ellos.

El desconocido al que se hace referencia es Carlos Cachón un aficionado que también escribe en la revista"Ritmo de rock".

La cinta es una C-90 y la abre Iéximal Jélimite con "La noche de las vísceras palpitantes",un sonido áspero en primer plano y otro de fondo algo más suave, en conjunto un tema frío y casi descriptivo.Esplendor Geométrico aparecen con "Neurorina" de su K7 en directo en Roma.Etica Makinal nos ofrece "Informatique IV", canción industrial y futurista.Simulador de heridas utilizan en "No Humor":Ano-con-ruedas-organ,recital Ronald Reagan,radio LW y muestreador.Leo Mariño hace en "El proceso de la noche" música descriptiva,muy oscura.Ruidos y sonidos de la radio constituyen "La frecuencia de las olas " de Una Cierta Radio, la radio bien hecha.Lo que hacen M.A.D. se sale de la línea general de la cinta,música electrónica con pasajes rítmicos.El título del tema de Ritos para Margaritos fue sugerido, según dicen,por la Asociación de Vecinos del barrio del Pilar:se titula "¡Afinar!".Música e-



lectrónica repetitiva con un toque muy personal es lo que hace Angel Alvarez en "Artane".Un tema escueto el de Acme,"Dulce ritual".Arte mecánico parece ser el nombre con el que Félix Menkar firma el tema "El lenguaje de la locura",electrónica dura."Ruinoise" de Alberto Moral consta de una voz repetitiva y sonidos de apoyo.También voces reincidentes en "La naúsea" de Decúbito Supino, esta vez arropadas con bajo y guitarra elécrtica.

La cara B comienza con El coleccionista de poliedros ejecutando "Epílogo de una curva recta nºII" en una línea un tanto dura y en este caso ambiental.Gritos y percusiones caseras en el tema de Música primitiva,desde luego,muy primitivo.Una Solución Final hace en "Konstruktor" una obra sonora oscura,repetitiva y de ambiente maquinista.Por su parte La idée du femelle nos ofrece un tema a base de percusiones con aire oriental.Curioso experimento el de Oh-casio-ón:caja de ritmos rápida y sobre ello un individuo respondiendo al teléfono.El tema de Audiopeste;"Icky man",es similar estéticamente a todo lo anterior.Extremadamente reincidente es "Intitulada III" de Fisodo 13.4.Lo de Martí Brunet parece un himno nacional tocado con sintetizadores.Mente Oxidada hace un collage con locutores de radio,ruidos y recortes musicales."Efecto 4" de Huellas revela pocos medios:acople y percusiones caseras.Pocos medios tienen también los de Salcedo S.A..Aztec Airlines aparece con la parte tercera de "Tu dulce aliento".Las "Gaviotas" de V Generación se habrán asustado al oir la compilación.

MUSICA PRIMITIVA

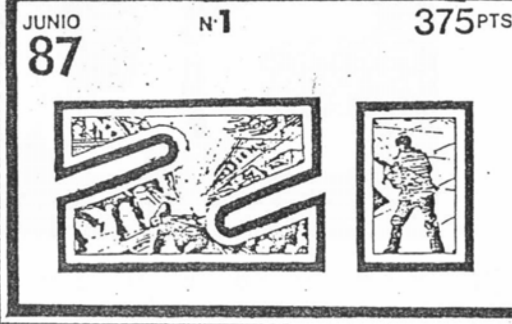
Si quieres conseguir esta cinta envía 500 pts. por giro postal a:

Carlos Cachón
Independencia, 323, 3º 2ª
08026 Barcelona

AUDIOPESTE



VEINTIUNO - SOUND MAGAZINE - NUMERO UNO -




Como decíamos en el número anterior, vamos a comentaros esta primera edición del magazine sonoro "21". Son 60 minutos de música electrónica,industrial y experimental complementada con textos hablados.

El que sea el primer número conlleva una serie de limitaciones, por ejemplo, algunos errores en la "maquetación" y sobre todo que no se explotan suficientemente las posibilidades que ofrece un medio como ese.Pero hay que tener en cuenta que es el número 1, todos empezamos así ¿no?

La portada la ocupa Neuronium; se nos ofrece a continuación información sobre la grabación conjunta de Septiembre Negro y Comando Bruno.Aparece despues Fallo Humano y una especie de gran artículo sobre las actividades vanguardistas en Cuenca,concretamente se habla de Espacio Manzana.Es el disco de Eduardo Polonio "It viaje" el que se comenta retrospectivamente.También se puede escuchar música de F.D.T. y de SOY YO, grupo hermano de Mar Otra Vez.

Usando como hilo conductor a Marcelli Antúnez,se habla de la Fura dels Baus,los Rinos y Error Genético. Siempre por supuesto ilustrando con música las narraciones. Cerrando la cara A están Acme y 1985.

Son II Epoca del hombre y Molineta los que abren la cara B . Con música de vanguardia brasileña se dan una serie de noticias e información sobre catálogos.

Tenemos ocasión de escuchar a Operadores Pasivos y al Coleccionista de poliedros.También aparece en varias ocasiones Orfeón Gagarin.

Para conseguir la cinta,enviar el precio por giro al contacto.
Para correo certificado:410 pts
Contra reembolso: 475 pts.

CONTACTO:
LUIS NAVARRO MONEDERO
APDO.DE CORREOS I229
28080 MADRID

est_e año inauguraremos dos sub-sellos(con lineas diferentes pero con idénticas intenciones)y,posiblemente,comenzaremos a trabajar en el terreno del video-art_e.

Con "Somnium",tras grabar y presentar nuestro primer trabajo,tenemos previsto realizar una cassette conjunta con "Idée du Femelle" y hacer una serie de adtuaciones.Paralelamente yo comenzaré a hacer música en solitario,con una serie de trabajos conceptuales,dedicándome más de lleno a la investigación sonora.

Las novedades que aparecerán próximamente editadas por F.D.E.P. serán:una C-60 de un nuevo grupo madrileño de música electrónica llamado S.T.P., una C-60 de Septiembre Negro, una C-30 de 1985, otra de Destruktura, una C-35 de Respuesta Alternativa, así como trabajos de No Unauthorized, segundo volumen del recopilatorio Rythmetic, Aviador Dro, Fura dels Baus, Wim Mertens, Bodas de sangre y un recopilatorio de grupos pop de Asturias.

Para mayor información:
Fusión D.E. Producciones
Apartado 36
33600 Mieres (Asturias)

Esta cinta está a la venta pidiendola a:
M.D.R.
Apdo. 497
08240-Manresa
(Barcelona)
por
450 pts.






ÓXIDO

# FUNERAL SOUVENIR

TØ3

## LA NOCHE DEL ANHIDRIDO



Última cinta editada por Toracic Tapes, el sello de Orfeón Gagarin. Según nos dice Miguel Ruiz, bajo el pseudónimo Funeral Souvenir se oculta un conocido músico madrileño que prefiere el anonimato...

La cassette es una C-30 sin etiquetas interiores y la carátula está fotocopiada en cart_ulina. Nuestra copia tiene el número 21 por lo que suponemos que debe tratarse de una edición numerada, no se especifica nada por ninguna parte.

El primer tema de la cara 1 es "NAFTALINE", fuertes descargas sonoras acompañan a una sobria caja de ritmos que marcha pendulando. Voces fuertemente distorsionadas abren "DOPPLER MAXIMA", a continuación entra una fúnebre secuencia seguida de la caja de ritmos machacona, oleadas de ruidos crean densas texturas cortantes. "ENTRE PALIDOS MUROS" posee una percusión entrecortada y una secuencia rápida y chispeante,un sonido envolvente de fondo te transporta a paisajes oníricos desolados.Cierra la cara "MIEDO AL CRICKET" donde hay momentos de gran saturación conducidos por ritmos que avanzan potentes y pesados.Los dos cortes de la cara 2 tienen percusiones rítmicas,en "SCHLAMM" acompañadas de duras ráfagas de material y en "GAS DE ABIDJAN" con sonidos envolventes.Sobre cómo conseguir esta cinta ver sección "Residuos Radioactivos".

# ÓXIDO



RESPUESTA ALTERNATIVA
"85 / 86"

1F012

RESPUESTA ALTERNATIVA es Jesús Mª Catalán, que se encarga de los teclados y la percusión, y t_res colaboradores más a las guitarras, bajo y arpa. Excepto dos temas, todo lo ha compuesto Jesús.
Tanto la carátula como las etiquetas interiores están hechas a imprenta y en blanco y negro.
La producción y el sonido general de la cinta son bastante buenos, de hecho, Jesús trabaja como técnico de sonido y productor de varios grupos asturianos.
El define su música como jazz de fusión, señalando que son muchas las influencias que incorpora en sus trabajos. En la cassette hay una selección de diez temas que, como también él mismo señala, están centrados en los instrumentos. Diez cortes que dan la sensación de estar muy trabajados, con cada instrumento o sonido toda una labor milimétrica para ensamblarlo entre el rompecabezas de cada obra. Aún así, cada instrumento tiene independencia y vida propia y su labor está cuidadosamente pensada. El resultado es un curioso juego en el que la atención pasa bruscamente de centrarse en un teclado a hacerlo en una guitarra o en un bajo. Música agradable (por supuesto subjetivo), descriptiva a veces y con muchos pasajes pegadizos y tarareables.
Editado y distribuido por

FUSION D. E. PRODUCCIONES
APARTADO 36 • 33600 MIERES
TELEF.: (985) 46 07 85 • ESPAÑA






"4 Sellos", etc). Por otra parte, cada día hay más grupos que se auto-producen sus maquetas, entre las cuáles hay muchas cosas interesantes. Quizás lo que aún falle un poco sea el interés por parte de la crítica, pero aún así el momento es óptimo.
P.: Sois varias las personas que trabajáis en el sello aunque siempre eres tú, Luis, el que "da la cara". ¿Qué tareas realizan los otros miembros?
R.: Supongo que esto responde a que, generalmente, me ocupo yo del correo y de la promoción. Sin embargo hay otras personas trabajando "en la sombra" que se ocupan del diseño gráfico y de otros aspectos de la organización.




P.: Recientemente habéis puesto en marcha el "Sindicato Tecnológico", ¿pensáis que hacen falta ideas como ésta para conseguir un cierto grado de desarrollo económico en estos tipos de música?
R.: Este proyecto no tiene nada que ver con nuestro "desarrollo económico". Nuestra intención es crear una estructura que unifique al "público" y al "artista", en la que sus miembros presenten sus trabajos (literarios, musicales, gráficos...) y los publiquen a través de nuestro sello (en breve comenzaremos a editar fanzines y casetes con las primeras muestras). Si esto conlleva una evolución favorable de nuestras finanzas, estupendo, aunque no sea éste nuestro principal objetivo.
P.: Seguro que tenéis muchos proyectos. ¿Podéis adelantarnos alguno?
R.: Con el sello aumentaremos progresivamente nuestras producciones en casete y trataremos de afianzarnos en el panorama nacional, así como de potenciar nuestra distribución a nivel europeo. Para finales de

¿Os sentís identificados con sus ideas socio-políticas?

R.: Efectivamente, con los DRO mantenemos unas relaciones bastante cordiales. Hace un par de años nos pusimos en contacto mediante la correspondencia. Posteriormente (y tras conocerlos personalmente) acordamos algunas colaboraciones (distribución, edición...). Su ideología nos ha influido notablemente; sin embargo, estilisticamente no nos sentimos identificados con ellos, ya que estamos más apegados a la onda de unos, por ejemplo, Esplendor Geométrico.

P.: ¿Tenéis alguna influencia del Futurismo?

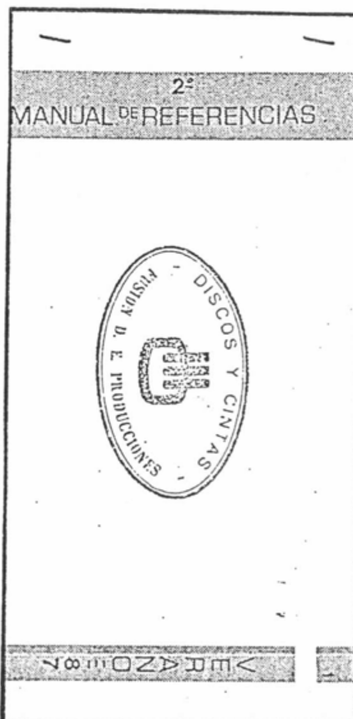
R.: Sin lugar a dudas. El Futurismo ha sido muy importante para nosotros, pero también hay fragmentos del Constructivismo Soviético, del Dadaísmo y de la Bauhaus en nuestra ideología.

P.: En vuestra forma de trabajar se adivina una cierta preocupación por lo que hacéis, por daros a conocer. ¿Qué respuesta estáis obteniendo de la gente?

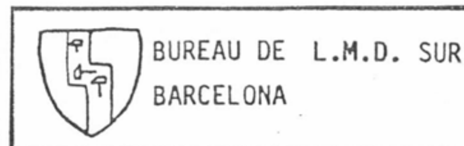
R.: Uno de nuestros principales objetivos es conseguir la máxima difusión de nuestros trabajos. Lo que no buscamos es llegar a todo tipo de público. Queremos crear un mercado "alternativo" lo más amplio posible, pero con un público determinado. De ahí que utilicemos los medios de comunicación de masas (prensa, radio...) para llegar a este público. Hasta ahora la respuesta es bastante buena, aunque minoritaria.

P.: ¿Creéis que el mercado español puede tener en poco tiempo una potencia similar a la que existe en otros países europeos?

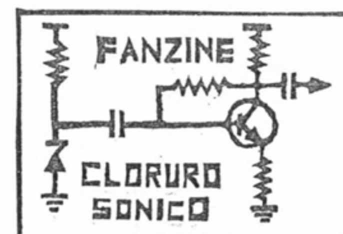
R.: Estoy convencido de ello. En España contamos con un sello ya consolidado ("Esplendor Geométrico") y con otros que pujan fuertemente ("Proceso Uvegraf",






&




P R E S E N T A N

Evidentemente, la página que ocupaba el disco de DE FABRIEK en nuestro nº2 la debía haber llenado el 2ºLP de MACROMASSA. Ello no fue posible, y ahora, en parte para subsanar ese fallo informativo, y debido al gran acontecimiento que supone la edición de ese segundo álbum, te ofrecemos una entrevista con el dúo macromássico y el comentario de su disco.

Pregunta: Para comenzar, contadnos cómo transcurren vuestras actuaciones, montajes visuales y todo eso.

Responde Nubla: Nuestras actuaciones son muy reales. También queremos que todo el mundo lo piense así. En nuestras actuaciones pasan cosas. Algunas de ellas son reales. Nos gustaría que la gente encontrase la diferencia entre lo real y lo teatral. Producen como catalepsia o buen humor. Lo mejor es lo segundo, pero también producen otras cosas que no son ni una cosa ni la otra.

Responde Crek: Nuestras actuaciones transcurren en el espacio de tiempo conocido como setenta y cinco minutos...y como dice Víctor, son reales, catalépticas y humorísticas, todo depende de los temas elegidos de nuestro variado repertorio.

P.: Aparte de por el dinero, ¿por qué actuais en directo?

R.Nubla: Nos produce un efecto muy especial. Es la droga más importante que usamos. Tocar en directo es una droga y produce tal hábito que cuando llevamos 15 días sin tocar tenemos mono. El escenario -y no solo para nosotros- es una droga de la que es muy difícil desengancharse (además, no hay ninguna necesidad). Es diferente a muchas otras cosas y al mismo tiempo recuerda a algo.

R.Crek: Mira, en directo experimentas mucho más con

las sensaciones exteriores, con estímulos que te hacen trabajar disciplinadamente.

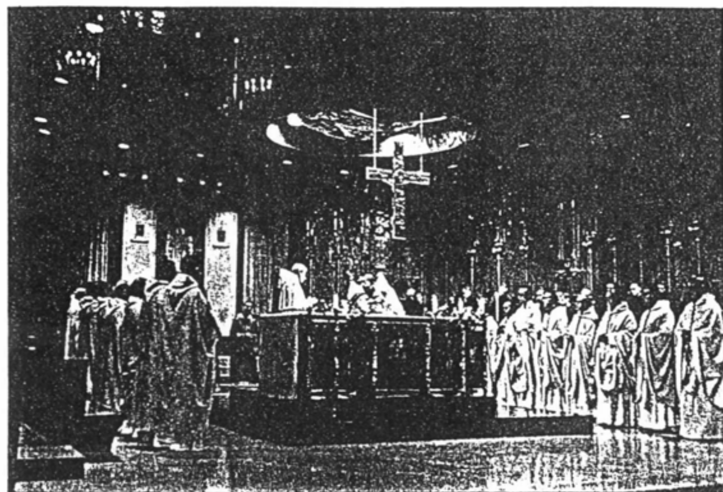
P.:Hay quien dice que la música de vanguardia es para hacerla en estudio-laboratorio,¿qué opinais de eso?

R.Nubla:La música de vanguardia no existe. No hay ninguna vanguardia por que no hay que adelantarse a nada, no hay que estar por delante de nada. Si se está, puede ser que nadie se atreva a adelantarse, por eso se está delante, pero no hay que llegar a ningún sitio, ya ves... En el laboratorio se experimenta, pero uno no puede pasarse la vida experimentando en un laboratorio, se experimenta con la propia vida, si no, no vale. Nosotros hacemos canciones para la gente y más bien la gente experimenta con nosotros.

R.Crek:No seré tan extenso, pero si diré que como partimos de la base del razonamiento, de la cultura occidental todo lo que podamos comentar es relativo,además eso lo debe decir un laboratorio, nunca los he entendido bien.

P.:Decíais en una entrevista de Syntorama que no os interesa que el saxo y el clarinete tengan su sonido natural,entonces ¿por qué los usáis?,¿por qué no usar directamente sintetizadores?

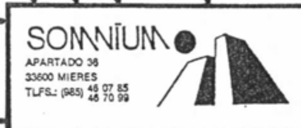
R.Nubla:Yo uso el clarinete bajo porque aprendí a tocarlo. Me compré uno y empecé a tocarlo y ya está. Para mi es más cómodo que un teclado, una guitarra o cualquier otro instrumento;gracias a la tecnología puedo conseguir que suene de otra manera, ¿acaso a todo el mundo no le gustaría ser de otra manera? A mi clarinete bajo también.



R.Crek:Es cierto lo que decíamos en Syntorama, pero al menos yo personal-






Han sido muchos los nuevos sellos de cassettes aparecidos en España en los últimos tiempos. De todos ellos,sin lugar a dudas, el más activo y "profesionalizado" es Fusión D.E. Producciones. Ediciones cuidadosamente realizadas, un catálogo de distribución que crece rápidamente y una forma de trabajar que evidencia su admiración por D.R.O. son algunas de sus características.

El sello nació en Abril del 86 cuando Luis Fez es expulsado de 3EM, desde entonces han colaborado con él media docena de personas; el núcleo actual es el dúo Luis Fez-Manuel Jesus Rodríguez más algunos colaboradores ocasionales. En algo más de un año, el número de ediciones está próximo a doce y el de productos en distribución supera los setenta.

Hemos realizado una entrevista con Luis Fez y te la ofrecemos a continuación íntegramente.

P.:El primer trabajo de "Somnium" lo va a producir Jesús Catalán, pero es inusual en la música que se mueve por estos cicuitos esa forma de grabar.¿Qué os ha impulsado a trabajar con un productor?

R.:Fué algo imprevisto.Cuando Jesús nos presentó la maqueta de "Respuesta Alternativa"(su propio grupo)nos ofreció la posibilidad de grabar en su estudio.El hecho de que Jesús sea tecnico de sonido y productor de varios grupos en Asturias por una parte, y por otra el que no tengamos experiencias anteriores de trabajo en estudio nos hizo tomar esta decisión.Su labor consistirá en ocuparse de mezclas,arreglos,etc aportando su experiencia y sin modificar nuestro sonido.

P.: Se pueden apreciar unas buenas relaciones entre vuestro sello y D.R.O.¿Cómo las establecisteis?

LA VOZ DE LA SOMBRA Nº4 (SEPTIEMBRE)

ADRIEN BROWN





(.) Arquitectos y delineantes han diseñado los planos de un edificio donde todo está planeado conforme a sus propias reglas y limitado por los conocimientos recibido. Disponen de un gran equipo encargado de llevar a cabo cada una de las partes del bloque, quien a su vez tienen a su servicio un numero reducido de personas: encargados, peones,... todos ellos muy diestros en sus funciones.

Necesitan materias primas o de escasa elaboración para realizar la obra: ladrillos, cemento, hormigón, bigas de acero... Grandes bigas de hormigón armado, en unión con el acero, se encargaran de soportar todo el peso, serán los puntos de apoyo de todos los ladrillos colocados. Cuando suceda algun problema, las primeras en ser revisadas y reforzadas si acaso se debilitan, seran estas bigas, pues son la base de todo. Cemento y acero. Mientras, ladrillo a ladrillo, son ordenados y manejados de forma que den habitabilidad a la estructura. Todos ellos unidos, y a la vez separados, por cemento. El perfecto orden conducido al ritmo de la construcción.

Un montón de ladrillos perfectamente desordenados, gracias a la acción del cemento y a las manos de los peones, han pasado a ser toda una obra maestra, a semejanza de la imagen creada por aquellos arquitectos, orguyosos del servicio, de la función y del poderio demostrado.

Repartamos funciones.

¿ A quien le corresponde la de la cultura? ¿Quien, en la sociedad, es el encargado de soportar la gran estructura? ¿Quien es la base? ¿Quien nos une, nos relaciona y nos mantiene distantes simulteneamente? El cemento es quien esclaviza a los ladrillos. Los grandes dogmas sociales son los pilares de acero y cemento. ¿Quien son los arquitectos y creadores del proyecto? y ¿ Quien son esos pobres elementos que han sido manejados a antojo de cualquiera y que ahora forman parte de la estructura? Me refiero a los ladrillos. Y tu ¿Quien eres?

ejemplar de un libro por fotocopias con unas 200 paginas (de nuevo el ego) y cuyo fin no está muy claro todavia. Lo de Ubu, va para largo, años, e incluso podria no salir. Hay en mente un proyecto que incluiría una cinta (CX) y que ahora mismo nada en la reinante confusión.

Por otro lado, y un poco a raiz de la aparición i.c.d. se han iniciado una serie de colaboraciones en prensa más superficial, que de forma más o menos estupida alimentan nuestra vanidad.




Vamos ahora a hablaros de i.c.d.oo1 Una cinta TDK- D-46 del músico Walter's Hall 09001 titulada "Línea 89" con trece canciones electrónicas;según se dice en la hoja promocional corresponden a bandas sonoras de historias imaginadas,parodias reales. La cinta tiene,desde luego,un peculiar sentido del humor,hay versiones increibles,temas con aire cabaretero y una utilización singular de la voz.

Con la cinta se incluyen 16 octavillas con trabajos gráficos y foto del autor.Si te interesa (envia) 600 pts. por giro a Javier Ortega,Apdo.572,Burgos

mente, me refería al estilo macromá--ssico, y en eso Nubla tiene razón, pero para mí también es importante (a título personal) el poder tener la técnica suficiente, para poder sacar sonidos extraordinarios a un instrumento de viento, y me refiero a la técnica de respiración, no a la de digitaciones o rapidez...



P.:¿Por qué utilizais pseudónimos?

R.Nubla:No utilizamos pseudónimos. Es que nos gusta más que nos llamen así. De hecho ya nos llamamos así.

R.Crek:Mi nombre es el que ya sabes, aunque en la vida cotidiana, suelo utilizar otros nombres o acepciones del original.



P.:Fuera de MACROMASSA,Víctor ha sido el más activo,sólo hasta hace poco tú Juan te has decidido a editar cintas en solitario,incluso creo que se prepara un LP tuyo,¿por qué has tardado tanto?

R.Crek:Las ocupaciones de años anteriores no me lo permitían. Quizá he pasado demasiado tiempo viajando, sin sentir placer por el viaje. Para mí fueron unos años muy difíciles y fruto de eso es la cinta editada por LMD este mismo año, o el LP que estoy preparando y que producirán Víctor Nubla y Anton Ignorant.



P.:Una de las cosas que llaman la atención de vuestro 2ºLP es que a pesar de estar grabado en directo,no se o--yen los aplausos del público,como suele ser normal, ¿por qué?

R.Nubla:Hemos quitado los ruidos de ambiente antes y después de cada tema simplemente para que quedase más limpio, es como decidir a última hora que el disco se llamara "Macromissa" en lugar de "Te conocí en la playa"; un simple detalle.



R.Crek:Seamos sinceros; Nubla decidió por su cuenta y riesgo quitar los aplausos, aunque visto el resultado final, tengo que reconocer que no me desagrada. En la elección del título del LP si me dejó colaborar...

P.:Vosotros fuisteis los precursores de la música experimental en España,¿qué opináis de la situación actual?

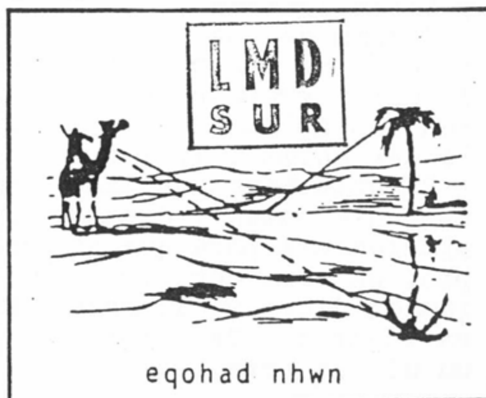
R.Nubla:Nosotros fuimos precursores de algunas cosas pero suponemos que con la música ya experimentaban otras personas antes que nosotros (por lo menos, así tendría que ser) y el panorama actual no está mal: hay grupos, hay público, hay sellos, ¿qué más se puede pedir?. En el fondo, es sorprendente que en las filas de lo experimental se encierre más gente mediocre y poco imaginativa que en el puro exterior. Ser de un club o algo así es un rollo...

R.Crek:Es un rollo, porque hay gente en muchos otros sitios y escenas que realmente están experimentando, intentando abrir nuevos caminos. No se puede jugar a ser señores oscuros.

P.:Para terminar ¿cuáles son vuestros próximos proyectos?.

R.Crek:Mira,en Octubre tenemos actuaciones en Asturias y Guipúzkoa, y posiblemente en Tarragona. Se está preparando con gente de Francia(del sur) una gira para este próximo curso, la que no se pudo llevar a cabo el año pasado, en su totalidad.

También (desde que estuvimos en Bologna) conociendo gente del Este, nos ha atraido la idea de hacer una super-gira por los países del Este, pero hay que prepararlo convenientemente, ya que durante muchos meses del año, la climatología es adversa y además hay que inter-relacionar a la gente adecuada de esos países. También es ya, casi seguro, que el año próximo, Macromassa saque a la luz su tercer Lp y primer Lp de trabajo en estudio. .. Por separado cada miembro de Macromassa tiene sus proyectos. Lp de Víctor Nubla y Lp de Juan






cercanos.Su objetivo es establecer o iniciar algunos contactos para poder iniciar un mayor acercamiento.

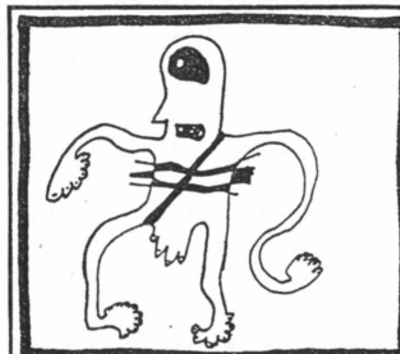
Consta generalmente de una simple fotocopia,es aperiodico,gratuito y en algunas entregas ha derivado hacia cosas más personales.Se acabaron las fotocopias de los primeros,pero queda una última entrega para Noviembre o más tarde. Se puede solicitar a nuestro apartado.

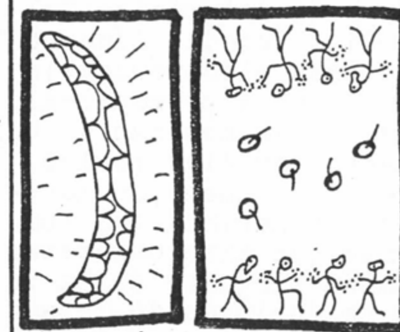
P.:En vuestro trabajo se mezcla la creación estética y el mensaje social, ¿por qué usais esa forma de actuar?

R.: Estamos en un camino de busqueda, y para ello emitimos cualquier mensaje (con o sin contenido) con el fin de analizar posibles respuestas. Para esto cualquier medio es bueno. Desde el asesinato hasta la oración. No obstante, con el tiempo todo se esta volviendo más egocentrico por nuestra parte.

P.: Antes de crear i.c.d., ¿qué actividades realizabas?

R.:Si te refieres a la difusión, algunos papelotes y demás historias más cercanos a la música popular.






R.:En "La voz de la sombra" nº9 hablas de una serie de proyectos,¿qué ha pasado con ellos?,¿vais a editar más cintas?

R.:Respecto a proyectos te diré que i.d.d.oo2 y oo3 estan en sus fases terminales. Uno de ellos será un sobre con material variado (fotocopias y demás) del que habrá casi 100 copias.El otro es un solo



i.c.d.
Apartado 572
09080 Burgos
SPAIN

# La voz de la sombra



i.c.d. es una de las propuestas más originales que se pueden encontrar en los círculos de la música experimental española. En la entrevista que te ofrecemos a continuación, el personaje que se oculta tras esas siglas, Javier Ortega, nos aclara en qué consiste su trabajo...

P.: Dada la peculiaridad de vuestro trabajo se hace necesaria esta primera pregunta: ¿qué es i.c.d.?

R.: i.c.d. hace referencia a una idea de individualización, que tal vez nunca se haga realidad, quizá por miedo, quizá por debilidad... Es una idea que está sufriendo pequeñas modificaciones y soy incapaz de definirlo textualmente ya que no encuentro un significado concreto. Algunas veces colabora conmigo Candido, pero generalmente nadie más. i.c.d. no es un sello de cassettes u otra cosa, pero todo lo que se haga bajo esas siglas, debería ir enfocado a desarrollar la idea, y no estoy seguro de que así sea. Actualmente vivo en un estado caotico y casi indiferente.

P.: La primera cinta que editasteis fue "Línea 89" de Walter's Hall 09001 ¿por qué escogisteis este trabajo?

R.: Lo encontré divertido e intrascendente (lo que se opone a mi forma de pensar) y estaba bien trabajado. Era de lo poco que me parecia viable de lo que había en Burgos. No obstante, creo que no he podido transmitir los temas musicales como me los hizo entender el autor y eso desconecta, a la gente, de la música.

P.: Editais un boletín informativo llamado "La voz de la sombra". Háblanos de él, ¿cómo pueden conseguirlo las personas interesadas?.



R.: La voz de la sombra es un boletín con algunos contactos de gente que trabaja a la sombra de todo el mercado comercial en campos como la música, la imagen y



Crek. A su vez la gente que colabora con nosotros, caso de Anton Ignorant, también tiene proyectos, a la vez que los pintores Joan Raventós y Xavier Manubens, que siguen sus historias personales, pero ayudan a Macromassa a la puesta en escena y a la iluminación de nuestros espectáculos.



Esta era la entrevista que hicimos por correo a Macromassa y que respondieron el día 5 de Setiembre.



**EG 008. MACROMASSA:**
**"MACROMASSA presenta MACROMISSA"**
Por fin el 2º Lp del legendario grupo barcelonés MACROMASSA, pionero en España de la nueva música. Grabado íntegramente en directo de varias actuaciones realizadas recientemente en diversas ciudades. Como puede apreciarse en este disco, un grupo con un sonido característico, sorprendente y original.

Demasiado poco espacio para comentar un disco. En general los temas son rápidos y a veces con una gran fuerza. Hay momentos de saturación con ritmos y vientos distorsionados. Lo mejor es que lo oigais: Esplendor Geométrico, Apdo. 14325; Madrid

"Macromassa tenuria ole ist"

NOTAS BREVES CONCURSOS Proyectos. Aviones Teléfonos de urgencia

# RESIDUOS

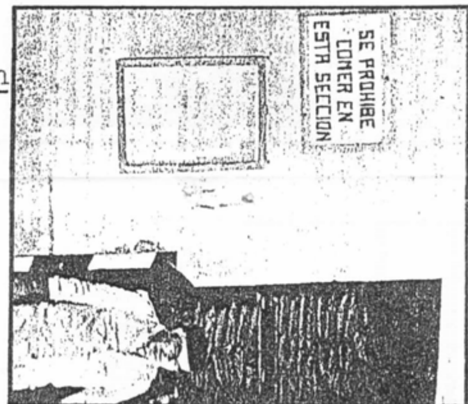



-Parece ser que el NECRONOMICON 005 se retrasa; sin embargo su contenido ya está determinado:VITTORE BARONI, MACROMASSA; RAFAEL FLORES, FRANCISCO FELIPE, ENZO MINARELLI, ANTON IGNORANT, U.H.P., LUIS MESA...hasta un total de 22.

-TORACIC TAPES ha editado su primer catálogo. Las 3 únicas referencias son la primera cinta de ORFEON GAGARIN; "KEDR" del mismo O. G. (ver Cloruro Sónico nº2) y la tercera y última "La noche del Anhidrido" de FUNERAL SOUVENIR (ver pág. 7).Para conseguir esta última cassette enviar 500 pts. por giro postal a:Miguel A. Ruiz, Villamanín nº5, 28011 Madrid . Para reembolso añadir 50 pts. Si lo que os interesa es conseguir el catálogo,escribid a la misma dirección.




- Otro sello con catálogo nuevo es IEP. Hay novedades de BERCOMIZE, ALQUIMIA DETRAS, MERZ y el recopilatorio "Registro de voces". Tiene 13 referencias en distribución y 11 en edición,(éstas en cintas TDK D con dolby B). Luis Mesa
Príncipe de Asturias, 4 , 3ºdcha.
28006 Madrid




- EL grupo LA SANTA ALIANZA ha editado su primera cinta.Es una C-60 titulada "Silencio sepulcral", y contiene ocho temas.Por lo general son improvisaciones grabadas en el acto utilizando guitarra, percusiones,teclados, radio y efectos (eco en abundancia).Se trata de un grupo nuevo y sin experiencias anteriores, como es habitual en estos casos, eso repercute en una evidente carencia de ideas, ellos mismos lo reconocen.Lo único que les falta son horas de trabajo, también son conscientes de ello,de modo que adelante y a madurar ideas.De este trío forma parte nuestro ex-maquetista Herminio Andújar.Para conseguir la cinta,enviar 650 pts. por giro postal a Herminio Andújar, Apartado 66;02400-Hellín (Albacete).También disponible para intercambio.



HAY POCAS COPIAS

- GRAPHICES ARTIS (Miguel Angel Julián) también ha editado su primera cinta "La sombra de la vida / La luz de la muerte". La música en este caso es repetitiva con pasajes minimalistas ya que las secuencias son cambiadas de tono utilizando un sampler (el SK-1 ?).Creo que, como en el caso anterior,hay una falta de madurez que por supuesto no es mala, todos hemos pasado por ahí.La cinta sólo se puede conseguir por intercambio o por acuerdo mutuo,escríbele;G.A. busca un sello que le edite el material con mejor calidad de la que él consigue.




# RADIO ACTIVOS